

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В.Ф. Одоевского»



«Утверждаю»

Директор ГБОУДОД г. Москвы

«ДМШ им. В. Ф. Одоевского»

Стржелинский Ю.Ю.

Приказ № 29 от 31.08.2020

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебному предмету

«Музыкальный инструмент: флейта»
(платное отделение)

Срок обучения 1 год

Составитель

Мамонова Елена Викторовна

Почетный работник культуры города Москвы,
преподаватель ДМШ имени В.Ф.Одоевского

Москва

2020

СТРУКТУРА
Рабочей программы по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (Флейта)»

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи учебного предмета
3. Содержание учебного предмета.
4. Методическое обеспечение учебного процесса
5. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент (Флейта)» предназначена для отделения платных образовательных услуг ГБУДО г.Москвы «ДМШ им. В.Ф.Одоевского».

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью музыкального инструмента флейты.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участниками увлекательного процесса музыкального исполнительства. Занятия проходят в индивидуальной форме. Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

В зависимости от возрастных особенностей и музыкальной подготовки учащегося определяется уровень обучения:

- Первый (стартовый) уровень;
- Второй (базовый) уровень;
- Третий (продвинутый) уровень.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на флейте вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом, и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размер доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции.

Программа «Музыкальный инструмент (Флейта)» реализуется с целью привлечения к музыкальному исполнительству на инструменте наибольшего количества учащихся, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных и общеразвивающих

программ, а также для обеспечения возможности выбора детьми образовательного направления на любом этапе обучения.

Программа «Музыкальный инструмент (Флейта)» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- ознакомление учащихся с флейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на флейте, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у учащихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний, умений и навыков, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Требования к уровню подготовки на момент поступления не предъявляются.

Учебный план

Продолжительность учебного года 36 недель.

Форма занятий: урок.

Формы работы: индивидуальная.

Продолжительность урока – 45 минут (1 академический час).

Реализация программы «Музыкальный инструмент (Флейта)» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Материально-технические условия реализации программы «Музыкальный инструмент (Флейта)» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных данной программой:

- обеспечение всеми необходимыми кабинетами в соответствии с требованиями, предусмотренными для занятий на духовых инструментах.
- во всех классах индивидуальных дисциплин имеются фортепиано. Все музыкальные инструменты находятся в рабочем состоянии.
- систематическое обслуживание и ремонт клавишных музыкальных инструментов обеспечивает специализированная организация.

Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Ф.Одоевского» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» являются:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Первый (стартовый) уровень

Начало работы по предмету платных услуг «Музыкальный инструмент: флейта» определяется уровнем знаний и навыков ученика, а так же его возрастом и индивидуальными особенностями.

«Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки: игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика, - с последующим эмоциональным откликом ученика в виде рисунка, рассказа. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем в игре на инструменте. Знакомство с конструктивными особенностями инструмента. Особенности постановки инструмента. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой и левой руки. Игра упражнений, знакомых мелодий. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Чтение нот с листа. В течение первого (стартового) уровня обучающийся под руководством преподавателя исполняет на флейте 4-6 небольших произведений народной или классической музыки, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту, систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись, расположение нот флейте левой руки.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Упражнения для развития дыхания и звукообразования 1-5

Этюды. Станкевич 1-5

Р.Н.П. "Заинька, попляши"

М. Красев "Топ-топ"

Р.Н.П. "Как на тоненький ледок"

Р.Н.П. "Лисичка"

Р.Н.П. "Как под горкой под горой"

По окончании первого (стартового) уровня обучения сформированы следующие знания, умения, навыки: учащийся знает строение флейты, аппликатуру левой руки; умеет правильно держать инструмент, соблюдает постановку исполнительского аппарата, роль амбушюра в звукоизвлечении, положение губ, следить за правильным дыханием (вдох и выдох).

Второй (базовый) уровень

Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи. Правильное прочтение штриха в нотном материале. Легато как основной штрих для флейтистов. Чтение простейших мелодий с листа.

Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося. В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. Исполнение гамм. (по возможностям учащегося). Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами. Работа над исполнением одинарного стаккато. Работа языка и мышц диафрагмы.

В течение первого (стартового) уровня обучающийся под руководством преподавателя исполняет на флейте 4-6 небольших произведений народной или классической музыки, этюды, ансамбли с педагогом.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащихся.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Этюды. И. Станкевич.

Р.Н.П. "Во поле берёза стояла"

Д. Кабалевский "Маленькая полька"

Б.Н.П. "Савка и Гришка"

Б.А.Моцарт "Аллегretto"

И.С.Бах "Песня"

Р.Шуман "Пьеска"

По окончании второго (базового) уровня обучения учащийся: играет пьесы, различные по стилю, жанру; применяет на практике основные штрихи; знает основные музыкальные термины; владеет мышцами языка и диафрагмы; исполняет гамму в одну октаву.

Третий (продвинутый) уровень

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на флейте. «Форте». Техника исполнения на флейте в различных регистрах.

«Пиано». Сложности исполнения. Работа над тембром. «Меццо Форте и меццо пиано». Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии. «Крецендо и диминуэндо».

Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.

Работа с нотным материалом

Различные виды ритмических рисунков. Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы. Исполнение этюдов, как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.

Работа над произведением

. Особенности музыкальных жанров. Понятие музыкального жанра (песня, танец, марш). Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностранные музыкальные термины. Работа над произведениями кантиленного характера. Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения. Работа над произведениями танцевального характера. Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения. Чтение с листа произведений различного характера. Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

упражнения, этюды, пьесы

Этюды. И. Станкевич.

Ч.Н.П. "Аннушка"

Л.В.Бетховен "Немецкий танец"

Ч.Н.П. "Пастушок"

Б.А.Моцарт "Менуэт"

М.Глинка "Жаворонок"

Д.Шостакоич "Хороший день"

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Таким образом, по окончании третьего (продвинутого) уровня обучения, учащийся должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- владеть основными средствами музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебная программа «Музыкальный инструмент (Флейта)» разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть

сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование. В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением ученику задается выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на духовых инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы, созданной для флейты. Неоценимую помощь педагогу оказывает обращение к методикам и методическим исследованиям других специальностей (фортепиано, скрипка и др.).

. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе учащегося должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976
2. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд.искусствоведения. М., 1971
3. Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131.- М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, флейта, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
7. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985. С. 50-75.
8. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр.
9. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991
10. Гисслер-Хаазе Барбара «Волшебная флейта». Методика для начинающих
11. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983
12. Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984

13. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В. Рахманинова 1994
14. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М.,Музиздат, 1958

Учебная литература

1. Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста». М., 1991.
2. Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте». М., 1998.
3. Шарыгина И. Н. «Авторская образовательная учебная программа по предмету по выбору: блокфлейта» г.Нягань 2009г.
4. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах». М., 1984
5. И.Станкевич « Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано» М.,»Престо» 1997 г.
6. Хрестоматия для блокфлейты. Издательство «Современная музыка» М.,2015, составитель И. Оленчик.
7. № 1-16 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков.
8. Блокфлейта. Школа игры в группе. Учебно-методическое пособие 9.1. Барбара Гислер-Хаазе «Волшебная флейта». Методика для начинающих. 1,2 части. Universal Edition F.G.Wien 1996
9. Брерс М., Кастеляйн Я. Школа игры на флейте «Horen, lessen & spelen, Schule [querflöte, m. Audio-CD (Musiknoten). De Haske Deutschland]999
10. Гарибольди Дж. «58 первоначальных упражнений для флейты». Leipzig:Edition Peters
11. Гарибольди Дж. «30 этюдов для флейты». Будапешт: Editio Musica, 1986
12. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М., Дека-ВС, 2004
13. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб, Композитор, 2002
14. Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Ягудин. М., Музыка, 1968
15. Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., Музиздат, 1958
16. Пьесы для флейты и ф-но. Пер. В.Вишневого. М., «Композитор», 2000
17. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы
ДМШ. Часть 1. Сост. Ю. Должиков. М., Музыка, 2010